
cancans
n° 6 . 3 f.
DE PARIS



Made in Suède : si vous [illegible] ta n vendeur de [illegible] gne) — [illegible] ev seur? [illegible] pondait [illegible] — [illegible] me curiosite vous [illegible] se procurer cette [illegible] — [illegible] le de préciser que [illegible] a valu le renvo [illegible] mannequins suedo s [illegible] nous recevons les [illegible]

Siècle pour myopes : pu [illegible] a ons rourières en [illegible] evis ons autoroutes [illegible] 80 km/h constipation esca [illegible] s rots aquarium verres de [illegible] depol verre pol verre de [illegible] vers les autres lunettes [illegible] soleil lunettes de rélé [illegible] ngee plongée plon qee aqua que [illegible] polaines le [illegible] dessus du [illegible] que ne saur [illegible] a [illegible]

Belino : dern er [illegible] de transmission photograph que [illegible] au directeur d un hebdomada re très [illegible] — Belino Belino très mauva s son reportage dans l avenir je refuserai le trava l de ce monsieur

Incendie : la dame affolée hurle a la fenetre du cinquieme Sur le trottoir les pompiers lu cr enr de sauter dans la bâche qu ils tiennent a bout de bras Elle saute Un pompier farceur s empare de la bache l agite tel un toreador et cr e « Olle ! »

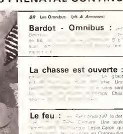
Sagan : a pa [illegible] comme l elegance Vous [illegible] 8 au 15 9 65!

A. R. N. de mémoire : [illegible] quo qu injecte [illegible] de retrouver sa [illegible] Mon vie l oncle [illegible] aulois agé de [illegible] guere de ses [illegible] ma s son ardeur [illegible]

Cet hiver : [illegible] vous « mo zamb querez » [illegible] se importée de Cuba par [illegible] du Music Hall de Cuba Music-Hall que [illegible] ez ou pouvez applaudir a Olympia Cuba une Republique dansante

Le prêt-à-porter français : devient le meilleur du monde [illegible] d magaz ne d.. Soit Le plus [illegible] ine en et ffres

LE CONCOURS PRÉNATAL CONTINUE



BB Les Omnibus (ph. A. Associes)

Bardot - Omnibus : Les *Omni*[illegible] de BB [illegible] B b [illegible] quel a [illegible] lem mene t e [illegible]

La chasse est ouverte : [illegible] Le gibier [illegible] che Une [illegible] e rares sont [illegible] mps Chas seu [illegible]

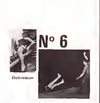
Le feu : — *Paris brule t il?* le der [illegible] Clement Une seule [illegible] de Leslie Caron qui a [illegible] ances en Cornouailles pou [illegible]

Leslie Caron Paris brûle (ph. Universal)



PARAIT TOUS LES MOIS

N° 6


Dictionnaire

La danse apache


Cancans Cinema

Novembre 1965

Sommaire

CANCANS
de Paris

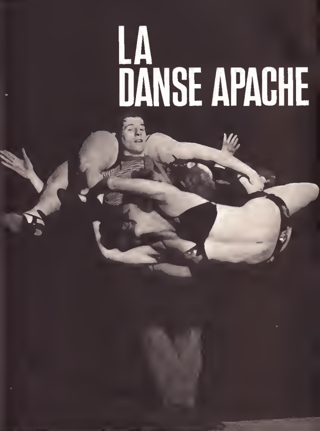
50, rue Richer, Paris-9e.

Le directeur de la publication : Jean Kerffelec
Redacteur en chef : Jackie Roland

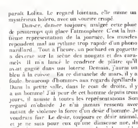
Photos :
J.L.C. – Universal – Artistes Associés
C.F.D.C. – 22th Century Fox – Paramount
Dessins
Brenot – Berthe Jacques.

8189 – Imp. CRETÉ Paris, Corbeil-Essonnes.

LA DANSE APACHE







la danse apache

Entrez, entrez, entrez! Suivez la foule... Une attraction sensationnelle!

Une baraque de la Foire du Trône se surmonte d'une banderole biblique : « Les prêtresses de la danse » C'est la parade sur une estrade quatre filles en robes de satin criard fendues jusqu'à l'aine esquissent quelques pas de danse exotique Contre le rideau douteux de l'entrée, le bonimenteur en frac de location vocifère dans son micro

— Entrez, vous verrez ici un spectacle inédit de danses les plus osées, vous pourrez admirer la blonde danseuse internationale Lolita dans son numéro Spectacle interdit aux mineurs... Entrez, entrez!

Et, pour décider les hommes encore hésitants



paraît Lolita. Le regard lointain, elle mime un mystérieux boléro, avec un sourire crispé.

Danser, danser toujours... malgré cette pluie de printemps qui glace l'atmosphère C'est la huitième représentation de la journée, les muscles répondent mal au rythme trop rapide d'un phono nazillard... Tout à l'heure, un pochard en goguette a déversé sur la scène des nougats et des caramels. Il m'a lancé le cendrier de plâtre qu'il avait gagné dans une loterie Demain, j'aurai un bleu à la cuisse... En ce dimanche de mars, il y a foule, beaucoup d'hommes aux regards égrillards Dans la petite salle, dans le coin de droite, il y a un homme! J'ai peur de cet homme depuis trois jours, il assiste à toutes les représentations Son regard m'obsède Je n'ai jamais ressenti avec autant de violence la force d'un désir d'homme. Je voudrais fuir Le désir, toujours ce désir animal, et je ne suis pour eux qu'une danseuse nue, ils s'imaginent tous que je suis prête à leur céder parce que je fais ce métier

Et Lolita revoit brusquement des scènes de son enfance Toujours des fêtes, des foires, au hasard des routes dans l'éternelle caravane des forains... Papa, le grand Léon, présentait, grimé en « sauvage des îles Galapagos », un numéro de mangeur de feu Toute petite, j'avais peur quand il engouffrait dans sa gorge des tisons enflammés Elle se revoit à dix ans quand elle esquissait ses pas de danse aux sons des orgues Limonaire Aujourd'hui dix fois par jour Lolita danse, face à ces spectateurs qui cherchent surtout à entrevoir ce que les voiles légers cachent de sa nudité Une sorte de magnétisme érotique émane de ces hommes qui ne dissimulent guère leur excitation, leur vice refoulé.

Hier un monsieur décoré, d'apparence digne et raide, se tenait au fond de la baraque Il paraissait gêné de se trouver là. Il est devenu rouge quand nos regards se sont croisés Il s'est adossé à la barre qui soutient la bâche comme s'il allait défaillir Je lui ai souri gentiment car il avait l'air très doux et le visage d'un bon père de famille. Je me demandais ce qu'il pouvait bien faire aux « prêtresses de la danse » Après le dernier tableau il a attendu que tout le monde soit sorti pour se précipiter vers moi et me dire :

— Mademoiselle, je vous en prie quand vous aurez fini votre numéro, venez me rejoindre je vous attendrai près de votre remorque

Et il s'est présenté... il avait un nom tout ce qu'il y a de bien

A onze heures, les dernières baraques fermées, les lampions des baraques éteints, par curiosité je suis allée voir de loin s'il était au rendez-vous. Car, dans le fond, cela me flattait de voir un monsieur bien me donner un rendez-vous comme dans les romans Dans la pénombre il était là je me suis approchée de lui pour refuser de sortir avec lui. D'un air complice et troublé il me dit en me prenant les mains

— Ce que vous ressemblez à ma fille... Venez nous dînerons ensemble Vous ne pouvez imaginer ce que vous ressemblez à ma fille



Je restais là sans rien dire, ayant pitié de lui. Mais, brusquement, son attitude changea. Il s'arrêta de me pétrir les mains et me prit la taille cherchant à m'embrasser, tandis que ses mains glissèrent vers mes hanches. Je me dégageai et le repoussai.

— Filez, vieux dégoûtant! sinon j'appelle mon frère.

Il redevint suppliant et me dit :

— Pardonnez-moi mon petit, ma petite fille.

Il sortit son portefeuille pour me le montrer bourré de billets de dix mille. Sa folie le reprenait. Je suis une danseuse pas une putain, je m'éloignai. Il me suivit un moment en m'implorant.

— Oubliez, je me suis trompé...

la danse apache

En deux mots, je lui dis que j'avais accepte ce rendez-vous parce qu'il paraissait être un monsieur bien, et que je rentrais.

Toujours très énervé, au moment où j'allais monter les marches de ma remorque, il me souffla à l'oreille d'une voix rauque :

— Ah! Non, soyez gentille, ne me laissez pas comme ça!

La fête bat son plein. Les musiques des manèges cliquettent de leurs mélodies éraillées. Les filles aux seins nus, inlassablement, malgré la fatigue qui les étreint, poursuivent leur ballet voluptueux. Et Lolita s'inspirant des désirs qu'elle sent s'enfiévrer autour d'elle crée des nouveaux thèmes de danse lascive, en espérant l'amour qu'elle n'a pas encore connu, mais auquel elle veut croire.

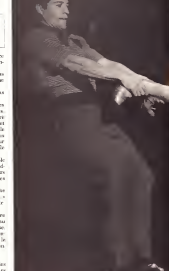
La fête continue. Zouzou, la danseuse créole tord son nombril devant un groupe de Nord-Africains scandant ses pas en frappant dans leurs mains. Les interjections fusent de ces hommes debout face à cet appel :

« Attention à ne pas te dévisser... » « Accroche bien tes boîtes à lait, elles vont s'envoler... » « Tu parles d'un tralala, il est monté sur roulement à billes »

Un homme d'une quarantaine d'années, l'allure sérieuse d'un employé de banque, sa femme au bras, s'arrête et regarde avec intérêt. Son épouse, courroucée de lui voir prêter attention à ces créatures diaboliques, l'entraîne rageusement vers le tir à l'arc. Qu'importe, il reviendra demain seul...

Foire du Trône... La fête bat son plein...

Il n'y a plus de mauvais garçons dans les musettes de Paris. C'est devenu du familial. Les musettes de Paris ont toujours beaucoup d'amateurs, de « La Java » au « Petit Jardin », du « Bal







a Jo » et « Bal des Anglais » aux guinches des boulevards extérieurs, il est toujours étourdissant d'aller entendre les gars déverser de leurs petits balcons des flots d'accordéon sur les gambilleurs.

Il fut un temps où l'on pouvait frôler des « Durs de durs », des « Terreurs » aux gueules de voyous et des « frappes » qui, par leur seule présence, faisaient tomber de saisissement les bonnes dames amoureuses de ces endroits interlopes.

Attablés devant un « diabolo », ces messieurs appelaient ces dames pour la danse, d'un joli et merveilleux coup de sifflet, et il y avait de temps à autre, des bagarres et du « raisiné ».

J'ai cru, pourtant, que ces messieurs se donnaient cette allure pour crâner et n'étaient dans la vie que braves ouvriers zingueurs et calicots en mal d'aventures.

Néanmoins, une nuit, rue de Lappe, je fus encadré par une brochette de petits rigolos aux apparences inquiétantes.

J'avais piloté un camarade anglais, journaliste, pour la traditionnelle tournée des boîtes. Mon ami n'avait pas oublié son appareil de reportage, désirant prendre pour ses archives des clichés des « Terreurs de Paris ».

La patronne se mit en quatre pour rassembler la plus belle collection de « casseurs » et de durs, vrais ou faux qu'on n'ait jamais vue. Ils s'étaient installés derrière les guéridons de marbre, avec des allures de matamores, bombant le torse, ayant remis en place leurs cravates à ramages, et placé leurs feutres clairs très en arrière, juste ce qu'il faut pour la séduction et surtout pour avoir l'air du milieu.



Salut mes zèbres, le « Cancans » sous l'oreiller, les mains dans les poches, ouvrez les rondelles qui vous servent de mirettes, dessablez vos portugaises et esgourdez-moi Désormais chaque mois dans votre canard-branleur, on me refile une colonne pour déblaterer Sur quoi? sur qui? sur tout!!! Les potes, on est tous dans le même marefoutrale, obsedo du coté souris Mes chers frères je comprends mais ne peux souleger vos citrons embourbés et embourbeux. Je suis peinard, guère paralysé du côté poignet les mecs. La môme Carlotta gribouillera aussi ses co..ies Carlotta? un châssis de Rolls-Rosse carrossé par Renouille, une frimousse à faire pâlir un ministère peaux-rouges Gaffe les potes, Carlotta est ma légitime-légitimée par le lien sacré du concubinage reconnu, et le seul à l'heure actuelle : le mariage. Carlotta est toute chat-chattée, cardinée, diorée, enrhumée, chat nalée, constipée, dans son torchon favori « Elel » sur toutes les gammes, les memeres braillent : collection, collection haute-couture, basse-mesure, sciure de mouche. Carlotta, elle bave, se mouche, pleure Pas d'illusa, les pommes, tout ca, c'est pas pour la vôtre. Et vive la mère Courage et ses jambons

Carlotto



la danse apache

On aurait pensé, en les voyant si sages, à des garçons d'honneur rassembles pour la noce d'une « tauliere » en renom C'etait vraiment un beau cliché Quand l'Anglais dirigea son appareil vers le groupe, son objectif, l'un d'eux prit la parole

— Minute! Papillon on ne tient pas à être « marques » par ces messieurs de la P J Toi, le petit, viens donc avec nous pour la pose

Le petit, c'était moi.

— C'est une photo souvenir, assurai-je, un copain en voyage. Il repart demain pour l'Angleterre Il n y a pas de mal Soyez rassures!

— J'ai dit arrive pour le cliche!

C'etait on ne peut plus impératif, ils me donnerent la place d'honneur Dans une glace, je me voyais au milieu d'eux et le plus curieux c'est que moi aussi je « marquais mal », j'avais ainsi l'allure d'un souteneur au petit pied.

Tandis que sur la piste un couple de danse apache attaquait son numéro, mon camarade s'apprêtait a nouveau à faire une photo Un des gentlemen s'écria

— Tu comprends en cas de pétard, t'es dans le coup On n est pas né d'hier

Le flash illumina ces messieurs, il y eut un silence genant

— Et voila, dis je pour briser le malaise merci mes Je ne terminai pas Un des durs s'etait dressé, la bouche mauvaise en hurlant

— Salaud, ta plaque et tout de suite.

Pendant quelques secondes, mon camarade et moi crûment à une blague Déja un des gars avait pris l'Anglais aux revers La patronne intervint, une hourrade l'envoya glisser au centre de la piste au moment même où le danseur mâle du couple envoyait sa gigolette en « toboggan » Les deux femmes toutes cuisses au vent, se croisèrent au milieu de la salle, apportant l'incident comique au milieu de la bagarre Le danseur, surpris par derrière s'écroula en avant dans un ensemble de tables Il y eut des hurlements, mon copain avait deja, d'une passe de judo, envoyé un gars au tapis Le danseur « s'expliquait » à coups de poings avec un gars, ça tournait mal partout, les valseuses se cachèrent sous les tables comme dans les mauvais films policiers Au moment où le plus grand des « tricards » se mit à casser des soucoupes pour taillader la figure d'un garçon venu au secours de sa patronne, des « hirondelles » pelerines en bataille firent irruption dans le bal, ratissant tout ce joli monde sur leur passage

Quelques minutes apres, le calme etait revenu, — ces messieurs furent obliges de s'expliquer au depôt, — et le musette reprit son paisible spectacle Seul souvenir de la soiree, les danseurs « apaches » avaient chacun un œil au beurre noir, mais les nouveaux clients etaient certainement persuades que c'était du toc





dictionnaire de la starlette

AFFICHE Feuille multicolore recouvrant un mur ou plusieurs, et qui fait mourir de rage les starlettes quand leurs noms y sont oubliés

AMOUR Sentiment hors-profession Une starlette amoureuse est une starlette perdue

ASSISTANT Être n offrant (en general) aucun danger pour une jeune femme

ATTACHE DE PRESSE Necessaire aux debutantes et collant (attaché) aux vedettes

BAISER (Action de baiser Dic. Larousse) En nom commun ou en verbe acte sans consequence

BARDOT (Brigitte) Actrice de cinéma née en 1934 Et Dieu créa la femme La femme et le pantin etc Son effigie grandeur nature a éte choisie pour représenter le « Peche » au Pavillon du Vatican à l'exposition internationale de Bruxelles en 1958 Devant l'affluence des spectateurs elle dut être retiree au bout de quelques jours

CACHET Salaire accorde à la starlette après une multitude de travaux qui ne figurent jamais sur la feuille de paye

CAMERA Boite remplie de pellicules et qui est placee devant les starlettes pour les faire se déshabiller

CONTRAT Papier que l on ne lit jamais et que l on signe couchée

COURS D'ART DRAMATIQUE Petit herem privé dans lequel les professeurs ou le « maître » exercent un droit de cuissage — sans limitation de sexe — pour eprouver le talent et l'endurance des futures vedettes

ERREUR Acte regrettable Le comble de l'erreur pour une starlette Coucher avec le chef électricien en le confondant avec le metteur en scène

FESSES Instrument de travail Ex Les hommes voient votre robe et pensent à vos fesses

FILM Certain nombre de metres de pellicule comportant un tiers d'intrigue et deux tiers de strip tease plus ou moins sexy (Voir ce mot)

GENERIQUE Le meilleur moment du film pour la mere d une starlette

IMPRESARIO Monsieur qui parle tres bas avec ses mains

IMPUDEUR Talent

JAMBES Début du talent

JOURNALISTE Esclave indispensable Être en general mal paye sans education ni instruction et atteint du mal de la susceptibilité aigue il faut toujours tutoyer un journaliste **« Montre ton fessier à l'échotier, mais va dans la maison du chef des informations. »** (Vieux proverbe oriental)

LIT Meuble destine au repos L homme moyen passe 125 jours par an au lit La starlette normale 208 jours

MAQUILLAGE Pour une starlette fard ridicule que mettent les vedettes

MECENE Animal en voie de disparition

METTEUR EN SCENE Homme a avoir dans ses manches et dans son lit Tech : Une starlette ne doit jamais dire non à un metteur en scène





dictionnaire de la starlette

MERE Dame de condition modeste prête à tout pour que sa fille fasse du cinéma. Une starlette qui a réussi ne parle plus à sa mère.

OBSCENE Ce dit du film des autres.

PERSONNEL TECHNIQUE Sorte d'homme. Race à fuir. Ex. : Les électriciens de plateau ont les mains baladeuses et aucune relation.

PETIT VIEUX Se retrouve encore quelquefois à l'état de fossile aux portes des cours d'arts dramatiques. Attention, de nos jours les petits vieux sont ruinés.

PHOTOGRAPHE Être à qui les starlettes promettent tout et à qui elles ne donnent rien. **Habitude :** Une starlette ne doit jamais payer un photographe en nature ses clichés lui suffisent.

PRESSE Branche commerciale d'un pays qui vient tout de suite après la prostitution.

PRODUCTEUR Monsieur ayant une situation suffisamment assise pour faire coucher les starlettes. Tech. : Lorsqu'un producteur vous demande ce que vous savez faire, essayez de rougir.

PROFIL Souci constant de la starlette... Avoir un bon profil. Un profil photogénique. Le profil s'étend du cou aux chevilles.

PUBLIC (Voir Voyeur.)

PUBLICITE Sorte de miracle. « Pour la publicité que ne ferait-on pas ! » Pie XII (Carlsen a dit : La publicité fait monter les talents et tomber les culottes.)

PUDEUR Même fausse, talent très apprécié.

SCANDALE Technique employée par les starlettes de la « vieille vague » pour arriver à décrocher un contrat.

SCENARIO Gros cahier que l'on montre aux « nymphettes » pour les voir s'effeuiller.

SEDUIRE Technique primaire du talent cinématographique d'une star.

SEINS Instrument de travail. **Le talent monte quand les seins descendent.** — Toulouse-Lautrec.

STRIP-TEASE Mystification érotique à pratiquer exclusivement devant une caméra.

STUDIO L'antichambre du paradis, après la chambre du producteur.

SEXY Mot s'adaptant à toutes les sauces : Regard sexy, sauce sexy, cercueil sexy, etc.

TALENT Arriver à faire à un ponte du cinéma ce que ses précédentes maîtresses ou amants n'ont pas réussi à lui faire. **Diaghilew** disait à ses amis : « Etonne-moi ».

THEATRE Phrase clef à prononcer souvent à un metteur en scène : « J'ai déjà fait du théâtre ».

VERSION COMMERCIALE Scène non censurée d'un film et destinée à l'exportation.

VOYEUR Ce sont les starlettes qui doublent les vedettes dans les versions commerciales. (Voir public.)

Toute ressemblance avec des personnages existants ou ayant existé est purement fortuite.



Cancans DE PARIS

Geneviève Bujold : pas tout à fait repos du guerrier, un rêve, une détente, un repos, une concrète illusion, voici la définition de cette inconnue donnée par Alain Resnais. Une rêverie que Resnais matérialise dans son prochain film *La guerre est finie*. Geneviève : le combat commence... peut-être. Peut-être? Le plus merveilleux mot du monde, affirme Geneviève.

Un quotidien du soir : contrôle des naissances étudié par 2 500 évêques. La conception sanctifiée? Merci *France Soir*.

Amoureuse : elle doit l'être notre croquante Kim Novak Primo avec son nouvel et « primo » époux secundo dans son dernier film *Les amoureuses aventures de Moll Flanders* (voir notre rubrique filmographique).

Kim Novak : de dos, dos du (ph. Paramount)

Farfelue : M[illegible] prépare sa nouvelle carri[illegible]. Après son rôle décontracté dans [illegible] Étienne Périer *Dis moi qui tuer* [illegible] cherche un « job » du même style [illegible] c'est la jeunesse.

Strip-tease :

Si c'est pour toi que je s[illegible]
Il faut pourtant que je te dise
Que tu es soit dit ent[illegible]
Un peu voyeur, un peu [illegible]

Mais ce ne sont que ch[illegible]
De ma bouche à ma [illegible]
Car personne, pas même [illegible]
Ne portera la main sur mo[illegible]

Une chanson signée Ga[illegible] écrite pour le film de Poitrenaud *Strip-tease*.

77 berges : [illegible] bougies que Maurice Chevalier a [illegible] d'un souffle. La « petite » fête anniversaire du grand homme s'est déroulée à Marnes-la-Coquette. Maurice était entouré de sa famille, neuf personnes plus les enfants (lesquels ne parent [illegible]). Menu : saumon fumé, poulet aux girolles, fromage et le gâteau traditionnel. De plus Maurice a reçu des télégrammes et des cadeaux du monde entier. Tellement de cadeaux que le 14 septembre il n'avait pas défait tous les paquets. Toute candidature pour l'aider est retenue au bureau du journal du soir *Intransigeant*.

Maurice Chevalier
77 chandelles (ph. Universal)

61 printemps-automne : à Londres, Marlène Dietrich provoque en toute pudeur des attroupements monstres. Elle effectue une tournée de sept semaines en Grande-Bretagne. Quand les chats (Beatles) ne sont pas là, la souris danse.

Août-le-plus-cher : le mois d'août 1965 est un mois luxueux, ce ne sont pas les touristes qui le prétendent, mais les metteurs en scène. Les pluies diluviennes ont retardé le tournage de nombreux films. Exemple : *Paris au mois d'août* que tourne Aznavour sous la direction de Pierre Granier-Deferre : une semaine d'arrêt = 210 000 F.

Un p'tit coin de parapluie
Je n'perdais pas au change

susurre Brassens. Un parapluie qu'Aznavour échangerait facilement contre un parasol.

Aznavour
un p'tit coin de parapluie (ph. C.F.D.C.)

Elke Sommer : à empocher (ph. A. Associés)

Rien à dire : mais Elke Sommer est si bath que nous la faisons figurer dans nos échos. Une figuration de poche à empocher.



FILMS



doubles masques... et agents doubles

Tourné à Londres et dans le sud de l'Espagne, une fantastique, comique, folle histoire d'espionnage. Les protagonistes? Cliff Robertson, Jack Hawkins, Michel Piccoli, la jolie et sensuelle actrice viennoise Marisa Mell (notre photo). (Une époustouflante aventure produite par Michael Relph, mise en scène par Basil Dearden. Un film en couleur signé A. Associés.) (Ph. A. Associés.)









un monde nouveau

Anne, étudiante en médecine, Carlo, photographe, se rencontrent au Bal de l'Internat des Etudiants en Medecine. De cette rencontre doit naitre un enfant. Carlo aime Anne, mais cette responsabilité lui paraît insoutenable. Anne, plus volontaire, decide d'aller jusqu'au bout de son acte. Tous deux déchirés, partagés en deux alternatives, eviter la naissance, fonder un foyer lorsqu'ils seront plus responsables devant la vie ou accepter au péril de leur faillite amoureuse.

(Une analyse sociale traitée avec rigueur, mise en scène par Vittorio de Sica, produite par Harry Saltzman et Raymond Froment. Un film A. Associés.)

DISTRIBUTION

Anne .... Christine Delaroche
Carlo .... Nino Castelnuovo

(Christine Delaroche, heroine de Belphéghor, le populaire feuilleton télévisé, Nino Castelnuovo, vedette des « Parapluies de Cherbourg », incarnent avec justesse et simplicité le jeune couple d' « Un monde nouveau ».)

(Ph. A. Associés.)

la tête du client

Un chapelier aux revenus précaires, Gaston Berrien, devient patron de tripot, tandis que sa femme Françoise, aidee de ses enfants Freddy et Éveline, écrit des romans policiers. Le chapelier organise sa double vie: chapelier de jour et « tripoteur » de nuit! Hélas les entraineuses ne sont pas aussi portables que les panamas. L'une d'elles, Gladys, trahit et Gaston se retrouve à la merci de Mario, maitre chanteur de métier. De plus Éveline tombe amoureuse de Guy Tannas, fils d'un habitue du tripot!!!

Une comédie piquante signée Jacque Poitrenaud, dialoguee par Jean-Loup Dabadie, mise en musique par George Gavarentz. Un film C.F.D.C.

DISTRIBUTION

Françoise Berrien .... Sophie Desmarets
Gaston Berrien .... Michel Serrault
Philippe .... Jean Poiret
Mario .... Francis Blanche
Gladys .... Anna Gaylor

Ph. C.F.D.G.







les prairies de l'honneur

1863 : la Virginie, la vallée du Shenandoah, un riche propriétaire terrien, père de six fils, Charlie Anderson, règne en patriarche sur sa famille qu'il dirige avec amour et fermeté. La guerre de Sécession éclate, Charlie Anderson, adversaire de l'esclavage, mais trop profondément sudiste pour pouvoir épouser la cause yankee, décide de rester neutre. Mais Charlie découvrira rapidement l'impossibilité de demeurer sans parti dans un pays en état de guerre...

Une belle fresque humaine, un problème d'actualité magistralement interprété par James Stewart, produit par Robert Arthur, mis en scène par Andrew Laglen. Un film Unniversal en couleur

DISTRIBUTION

Charlie Anderson .... James Stewart
James .... Patrick Wayne
Ann .... Katharine Ross

Ph. UNNIVERSAL

Moll Flanders

Un Tom Jones féminin : ou les aventures amoureuses d'une jeune femme aussi sexy que Tom Jones était séduisant, aussi farfelue que Tom Jones courageux, aussi émoustillante que Tom Jones était un parfait don juan. Moll Flanders pas plus courtisane que Tom Jones n'était aventurier!!!

(Un film gai, spirituel, drôle et fou, distribué par Paramount. Une perle de fantaisie, fabuleusement interprétée par Kim Novak nouveau style, à croquer!!!

Kim Novak
Vittorio de Sica
(Ph. Paramount.)




cancans
n° 6
3 f.
DE PARIS
notre
prochain
numéro
NOËL
SURPRISE!